

Académie de Bordeaux  Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	Référentiel certificatif enseignement commun EPS	CA3
Etablissement : LYCÉE B.PALISSY 164, Bd de la Liberté 47000 AGEN		
Eléments de contexte et choix réalisés par l'équipe pédagogique : Options Arts Plastiques et Musique au sein de l'établissement avec des projets de création qui peuvent également s'exprimer au travers de la danse. Ouverture culturelle pour la réussite de tous les élèves.		
APSA retenue : DANSE	Liste nationale : ● Liste académique : ○ Activité établissement : ○	Temps d'apprentissage : 8 Séances de 2 h en 2de 8 à 9 Séances de 2h en terminale
Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l'APSA (AFL1 en rouge, AFL2 en bleu, AFL3 en vert)	S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. S'investir personnellement (préparation) et contribuer à l'élaboration de la chorégraphie collective. Assumer son rôle de spectateur critique au service de la prestation collective.	

Principes d'élaboration de l'épreuve :
L'épreuve : Les élèves (par groupe de 3 à 6) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 3 minutes qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves. La composition est présentée devant les autres élèves de la classe. Elle peut être présentée 2 fois. Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. (Un écrit peut être donné pour plus de précision, si besoin). Élément 1 : Engagement moteur et émotionnel individuel Élément 2 : Composition collective au travers des procédés de composition choisis, des relations entre danseurs, de l'espace scénique utilisé et de la scénographie. AFL2 : S'impliquer dans le projet collectif (évalué en cours de séquence) AFL3 : Connaître les indicateurs pour apprécier une prestation collective, les identifier et les analyser pour les mettre au service du projet collectif (évalué en cours de séquence)

Éléments à évaluer		S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.			
		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour interpréter /6 pts	Engagement corporel /3	Engagement corporel étrié. Les appuis sont peu sûrs. de 0 à 0,70	Engagement corporel relativement précis, avec des mouvements symétriques. de 0,75 à 1,40	Mouvements avec mobilisation du tronc (extension, inclinaison, torsion); variations d'énergie; appuis stables et parfois autres que pieds, permettant tours et sauts. De 1,5 à 2,30	Mouvements précis, très contrastés (espace proche-vitesse, énergie), engageant fortement le corps jusqu'aux déséquilibres, rebonds, permettant tours, sauts et évolutions au sol de 2,40 à 3
	Engagement émotionnel /3	Manque de concentration, de mémorisation. Regard errant De 0 à 0,70	Récite sa prestation. Regard fixe, devant soi De 0,75 à 1,40	Présence expressive intermittente. Regard parfois placé De 1,5 à 2,30	Elève convaincant, danse habitée (expressivité, regard, nuances d'énergie) de 2,40 à 3
Composer et développer un propos artistique /6pts	Ecriture /3	<u>Projet absent ou confus</u> Phrases corporelles peu repérables; Espace surtout frontal. Éléments scénographiques quasi-inexistants de 0 à 0,70	<u>Projet repérable par intermittence</u> Phrases corporelles courtes ou non évocatrices ; Espace organisé, avec quelques déplacements. Éléments scénographiques outranciers ou peu perceptibles de 0,75 à 1,40	<u>Projet lisible</u> Phrases corporelles évocatrices; Espace construit trajets précis, organisés; Éléments scénographiques en accord avec le propos ; de 1,5 à 2,30	<u>Projet poétique, original</u> Phrases corporelles, longues, évocatrices, originales ; Espace animé, vivant, en relation avec le propos ; Éléments scénographiques renforçant le propos. De 2,40 à 3
	Relations entre danseurs /3	Procédés pauvres, brouillons, survolés de 0 à 0,70	Procédés peu variés de 0,75 à 1,40	procédés variés mais manquant de développement et/ou de maîtrise de 1,5 à 2,30	procédés affirmés et variés, pertinents/ propos, en renforçant la poésie. De 2,40 à 3

Repères d'évaluation de AFL2 : S'investir personnellement (préparation) et contribuer à l'élaboration de la chorégraphie collective

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Elève absent. S'engage par intermittence dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. Peu d'attention aux autres.	S'engage de façon modéré dans les phases de préparation/ recherche/ répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Adhère au groupe.	S'implique dans les phases de réparation /recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe.	S'implique et se montre créatif dans les phases de préparation/recherche/ répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe.

Repères d'évaluation de l'AFL3 : Assumer et s'adapter sur le choix de 2 rôles au service du projet collectif. (Observateurs, jury, chorégraphe : leader d'idées/leader d'écriture.)

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève regarde la composition. Ne connaît pas les indicateurs. Appréciation binaire de la composition.	L'élève observe la composition Connaît sommairement le vocabulaire de la danse. Repère certains indicateurs simples (ex : utilisation de l'espace, duo, trio, etc....). Appréciation partielle de la composition.	L'élève situe la composition Connaît plus précisément le vocabulaire de la danse. Identifie avec justesse des indicateurs simples. Appréciation argumentée de la composition.	L'élève analyse la composition. Connaît le vocabulaire de la danse et l'utilise à bon escient. Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs. Appréciation argumentée et personnelle de la composition.

Points choisis AFL2 ou AFL3	DEGRÈS 1	DEGRÈS 2	DEGRÈS 3	DEGRÈS 4
2 PTS	0,5	1	1,5	2
4 PTS	1	2	3	4
6 PTS	1,5	2,5	4,5	6

Validation (réservée aux IA-IPR)
Motivation et/ou commentaire :

☐ Validée ☐ Non validée le : jj/mm/aaaa par : nom IA-IPR	...
--	-----